A background image of a ceramic workshop. The top half shows a white plate filled with numerous small, light blue ceramic pieces, some of which are shaped like buttons or small bowls. The bottom half shows a wooden workbench with various ceramic tools, including a long-handled tool and a small, ornate ceramic piece. The overall scene is well-lit and focused on the craft of ceramics.

LE GUIDE POUR DÉBUTER LA CÉRAMIQUE COMME UN(E) PRO

Retrouvez les techniques de base
utilisées par la majorité des céramistes,
les outils indispensables, les fournisseurs,
le vocabulaire de la céramique
et bien plus encore !

www.neo-ceramistes.com

L'auteur

Bonjour, je m'appelle **Émilie Coquil**, je suis la créatrice du blog les neo-ceramistes.com qui propose des ressources **pour démarrer la céramique, s'améliorer et vivre de sa passion à l'ère du numérique.**

Mon parcours n'a pas du tout été linéaire. J'ai quitté la France pour **m'installer à Montréal il y a une dizaine d'années et réaliser mon rêve, devenir une artiste professionnelle.** Formée aux nouvelles technologies et à la communication visuelle, je me suis impliquée dans beaucoup de **projets culturels et artistiques.** Mais **mon amour des arts** devait s'incarner dans la **matière.**

J'ai alors suivi des cours à l'Université Concordia où j'ai appris à travailler **de grandes pièces** et au Centre de céramique Bonsecours où **j'ai intégré les techniques du métier de céramiste et la rigueur qu'elles imposent...**avant de retrouver le toucher sensible qui fait ma marque !

En 2018, j'ai pris **la casquette de chef d'entreprise** et démarré mon entreprise : Anitcha Création. J'ai commencé à **vendre en boutique, en galerie et à répondre à des commandes privées.** Aujourd'hui je prends du temps pour **expérimenter de nouvelles approches et enseigner, notamment grâce à [mon blog](#).**

Ces transitions n'ont pas toujours été faciles, j'ai dû jongler avec des **horaires complexes**, investir et vivre beaucoup d'incertitudes pour **ne pas abandonner mes rêves.** Mais je ne regrette pas un seul instant mon parcours. De plus, j'ai croisé de merveilleux enseignants et artistes sur mon chemin, j'ai beaucoup appris **et j'apprends toujours !**



Pourquoi ce guide ?

J'ai conscience que la plupart du temps, les gens n'ont pas la chance de pouvoir «lâcher» leur travail pour recommencer des études. Si vous avez des contraintes familiales, professionnelles et qu'**aucune école n'est proche de chez vous**, alors partir pour une nouvelle carrière, ou simplement laisser la place à votre passion ressemble à un **doux rêve lointain**.

Pourtant aujourd'hui à l'ère du numérique **les opportunités sont là**. Les formations **en ligne ont vu le jour et la connaissance se partage**. En enseignant je réalise que le talent et la créativité ne manquent pas, je vois des potentiels énormes chez mes étudiants. Le principal frein **reste la peur de l'échec et le manque de soutien et d'accompagnement**.

C'est pourquoi j'ai tout simplement écrit le guide que j'aurais souhaité avoir en **débutant la céramique** et parce que je crois en vous qui lisez ce blog !

J'y ai mis **mes compétences et mon savoir-faire tout en prenant soin de simplifier mon propos**. Que vous souhaitiez **apprendre à créer des pièces en argile** de manière autodidacte, ou que vous **possédiez déjà des connaissances de base, ce guide est fait pour vous !**

J'espère qu'il vous aidera à trouver **l'élan et la confiance nécessaire** pour vous rendre à l'atelier et vous offrir ce beau cadeau : **développer votre passion pour enrichir votre vie !**

Table des matières

- INTRO : La céramique, c'est quoi ? p.4
- CH. 1 : Les 21 outils indispensables pour débiter p.5
- CH. 2 : Comprendre et choisir sa terre p.7
- CH. 3 : Artisanat et conscience écologique p.10
- CH. 4 : 9 règles de sécurité à respecter absolument p.13
- CH. 5 : Comprendre les bases de la poterie sans tour p.17
- CH. 6 : Glossaire de la céramique p.20
- CH. 7 : La liste des principaux fournisseurs p.24

Introduction : la céramique, c'est quoi ?

On parle de céramique une fois que la **pièce d'argile est cuite**. Une pièce en argile va être cuite non pas une fois, mais 2 fois (au minimum) pour devenir dure et non poreuse.

On qualifie la céramique de **décorative**, **utilitaire** ou bien encore **sculpturale**. La première embellit un espace, la seconde sert à un usage précis, culinaire par exemple, tandis que la dernière n'a pour fin qu'elle-même et l'émotion qu'elle procure. Mais il faut savoir qu'une seule pièce peut posséder **plusieurs de ces caractéristiques**.

D'ailleurs aujourd'hui un céramiste peut avoir plusieurs cordes à son arc. Artiste, potier, sculpteur, peintre-décorateur, graphiste, illustrateur, artisan, bijoutier, entrepreneur, enseignant, professionnel en reconversion ! Les étiquettes se brouillent, mais le désir d'un **métier qui fait sens** est bien là. C'est pourquoi j'ai pensé au terme **néo-céramistes** à l'instar des artisans d'aujourd'hui qu'on nomme néo-artisans.



Crédit : [Cecilia Ståhl](#)

Ch. 1 : 21 outils indispensables pour débuter

Il existe de nombreux outils à connaître pour travailler l'argile. Mais quand on débute, il n'est pas indispensable de les acheter tous. Vous pouvez vous procurer un petit [kit complet](#) et le compléter avec des outils de seconde main pour éviter de trop dépenser en démarrant. Une exception : les outils liés à la sécurité doivent être neufs ou changés régulièrement. Voici une liste qui regroupe par type d'activité à l'atelier l'équipement nécessaire.

1.1 Le matériel indispensable pour préparer son projet :

1 - Un fil à couper : en nylon ou en fer. Vous allez détailler facilement des morceaux de terre avec.

2 - Une balance : son utilisation est multiple, mais notamment utile pour peser la boule de terre avant le tournage. Choisissez la très précise.

3 - Une table à pétrir : elle doit être bien fixée, solide et suffisamment large pour y pétrir la terre.

4 - Une planche en bois : on va y stocker les pièces dès qu'elles sont prêtes à sécher.

1.2 Les outils de façonnage indispensables :

5 - Le couteau de potier : il peut être remplacé par un x-acto, un cutter. Mais sa lame doit être solide.

6 - Des ébauchoirs : petit outil long en bois, avec un côté rond et un pointu, il permet de lisser les jointures des pièces, de faire adhérer des éléments ensemble quand le doigt n'est pas assez agile.

7 - Le rouleau en bois : comme en pâtisserie, on roule des plaques avec.

8 - Les baguettes de bois : elles permettent de conserver une épaisseur constante sur toute la plaque.

9 - La règle : en métal, on prend des mesures sur ses plaques; souple (comme celle du de la couturière), elle permet de mesurer des parois courbes.

1.3 Les outils indispensables pour le tournage :

10 - Le tour de potier : il en existe des manuels et des électriques.

11 - Une estèque : en bois ou en métal, sa forme diffère selon la poterie. Elle permet de lisser la terre, de rattraper une forme car elle ne coupe pas, mais donne un geste plus rigide que le doigt.

12 - Un compas de potier : très utile pour garder une constance dans la taille de ses pièces.

13 - Un tournassin : on s'en sert au tournassage (comme son nom l'indique !), c'est-à-dire l'étape qui permet de parfaire la forme d'une pièce tournée, et de gommer les défauts du tournage.

14 - Des mirettes : il faut s'en procurer un jeu de plusieurs tailles et formes avant de trouver ses préférées. Elles permettent d'extraire de l'argile avec précision.

15 - L'aiguille de potier : on la plante dans la base de la pièce au tournage pour déterminer l'épaisseur du pied.

16 - Des rondaux : ils aident à décoller la pièce de la girelle. Mais on peut trouver des alternatives à leur utilisation.

1.4 Les outils indispensables pour le moulage :

17 - Le plâtre (de Paris) : on le mélange à l'eau pour créer des moules. Idéalement on se prévoit un espace dédié à l'atelier, car sa poussière contamine l'argile.

18 - Le savon noir : il va empêcher l'argile de coller au moule. Plus il est liquide, plus il s'applique bien.

1.5 Les outils indispensables pour le décor et les finitions

19 - Le papier de verre : pour poncer les pièces, il en faut de différents grammages.

20 - Un pichet gradué : très utile pour verser l'émail à l'intérieur des pièces avec précision.

21 - Un tamis ou une passoire fine : il est nécessaire de filtrer son émail grâce au tamis avant de l'utiliser.

Ch. 2 : Comprendre et choisir sa terre



Crédit : renard.ca

Au commencement de tout projet il y a **l'argile**. Mais cette matière semble un mystère pour le céramiste débutant et la source de nombreux questionnements. Quelle est la différence entre la porcelaine et l'argile ? La porcelaine est-elle une terre ? Quelle terre utiliser pour son projet ? Quelle couleur est appropriée ? Pour écarter toute confusion nous allons différencier les types de terre, comprendre leur usage et apprendre à les choisir.

2.1 La structure de l'argile

Sa structure est faite de feuillets qui lui confèrent une propriété particulière: la **plasticité**. C'est l'eau qui permet à ces feuillets microscopiques de glisser les uns sur les autres. Trop d'eau et l'argile devient **visqueuse**, elle colle et n'est plus malléable. Pas assez d'eau et l'argile se rétracte et devient dure. La plasticité et le retrait à la cuisson, lorsque l'eau s'évapore, varient selon le type d'argile également car les compositions chimiques sont différentes.

2.2 Où trouver son argile?

On la trouve en magasin (voir la liste des fournisseurs) ou bien dans la nature.

En magasin elle existe sous plusieurs formes :

- **liquide** : c'est la **terre de coulage** qui sert notamment pour couler dans des moules en plâtre.
- **solide** : **elle est proposée en** sacs de 10 à 25 kg, Ils sont prêts à l'emploi, la terre y est homogène. Il suffit de la pétrir et c'est parti !

Dans la nature : on retrouve l'argile dans des **terrains humides** un peu partout sur la planète. L'avantage, c'est qu'elle est gratuite ! L'inconvénient, il faudra faire quelques tests pour déterminer les paliers de température qui conviendront à son utilisation.

2.3 Quelle terre choisir ?

Il y a des terres qui conviennent mieux au modelage, d'autres plus plastiques au tournage. Mais une terre plaira à l'un et pourra déplaire à l'autre. C'est à son contact qu'on sait si elle nous convient, comme dans une relation **il faut communiquer et voir si le courant passe !**

Toutefois la terre se choisit aussi en **fonction du projet à réaliser**. Voici quelques questions qui peuvent orienter votre choix :

- Ma pièce est-elle décorative ou utilitaire ? Va-t-elle être exposée en plein air ? Va-t-elle aller au micro-ondes ?
- Est-ce que je veux me lancer des défis techniques ou bien me focaliser sur le côté expressif ?
- Est-ce que je travaille avec des enfants ?
- Est-ce que je souhaite réaliser une sculpture brute ou plutôt une pièce délicate au fini lisse ?
- Est-ce que je veux faire ressortir la couleur de la terre ou plutôt la recouvrir de glaçures ?

2.4 Différencier les types de terre

Étant donné qu'il y a un très **grand nombre d'argiles**, nous allons étudier les principales **familles** que sont **la faïence, le grès, et la porcelaine**. La porcelaine est une argile ! hé oui ! mais elles ont toutes des **caractéristiques très différentes** (retrait, composition chimique, ph, plasticité, grains, etc.)

Le choix de la faïence :

Elle cuit à 1000 degrés. Elle est facile à manipuler. Après cuisson elle reste poreuse c'est-à-dire qu'elle ne vitrifie pas, elle peut donc briser plus facilement. Mais elle peut être chamottée, c'est-à-dire qu'elle contient de la terre cuite concassée ou du sable, ce qui la rend plus solide. Sa couleur va du blanc crème au rouge.

Le choix du grès :

Il cuit à 1200 degrés. Il est rustique, solide et très dur une fois cuit. Il convient notamment au modelage de sculpture, surtout s' il est chamotté.

Le choix de la porcelaine :

Elle est plus difficile à travailler car moins plastique, elle ne "pardonne pas" les manipulations brusques qui réapparaissent après cuisson, mais son toucher est merveilleux. Son séchage est plus exigeant.

Elle cuit à 1280 degrés. À la cuisson, elle a tendance à s'affaisser et à se déformer plus facilement que d'autres terres. Son retrait (l'eau qui s'évapore pendant les cuissons) est important: 12 à 17%.

Après cuisson elle est translucide, très blanche et très dure. Contrairement à la légende (des petites tasses de porcelaine très fragiles) elle est très solide.

Elle n'existe pas à l'état naturel, il fallait donc trouver sa recette magique. Ce sont les chinois qui en ont détenu la recette pendant des siècles. Jusqu'à l'apparition des grandes maisons de porcelaine en Europe. Sa pâte est conçue à partir de 3 roches : le kaolin (50%), le quartz (25%) et le feldspath (25%).

Argile sans cuisson :

J'ajouterai un dernier choix : [l'argile sans cuisson](#) est une argile qui va durcir à l'air libre. C'est un gros avantage si on n'a pas accès à un four !

L'argile sans cuisson est tout simplement une pâte avec plus d'argile dans sa recette moins de roche ce qui la rend plus plastique, avec un peu de chamotte également (elle est plus fibreuse). Elle se travaille comme de l'argile régulière, elle ne peut pas être « tournée », mais s'utilise bien pour le façonnage. Pour en savoir plus, consultez l'article [l'argile sans cuisson, bonne ou mauvaise solution](#).

Ch 3 : Artisanat et conscience écologique



Crédit : [Sharon McCutcheon](#) on [Unsplash](#)

Être un néo-céramiste, c'est aussi être un céramiste conscient de l'impact écologique de sa pratique. Il est impossible de négliger cet aspect aujourd'hui. C'est pourquoi, je vous propose quelques pistes pour réfléchir à une pratique responsable.

3.1 Travailler en collectif

Il y a une foule de choses que vous pouvez faire à plusieurs et qui auront un impact moindre sur votre environnement : acheter vos **matériaux en groupe** pour réduire les déplacements, **partager vos glaçures** pour ne pas perdre les restants, **recycler votre terre** à plusieurs (car c'est souvent une activité qui demande un peu de temps), **cuire à plusieurs** pour éviter des fours à moitié vides, vous prêter des outils, etc...

3.2 Se mettre dans l'esprit zéro déchet

Le zéro déchet est un mouvement qui s'inspire du principe des 5R :

Refuser l'inutile

Réduire

Réutiliser / réparer

Recycler

Composter (**Rot** en anglais).

L'important est d'appliquer le tout en ordre de priorité. Il est donc primordial de refuser et de réduire à la source avant de recycler.

3.3 Connaître ses produits

Il est important de **connaître la toxicité de ses produits** pour soi (voir le chapitre sur la santé et la sécurité), mais aussi pour éviter des contaminations de l'environnement. Parfois un produit est juste irritant, mais son effet dans l'environnement est dévastateur. Et il faut penser aussi aux visiteurs, aux élèves qui viendront à l'atelier.

Les matières premières du céramiste ne sont pas anodines. Si vous souhaitez vous simplifier la vie au départ, utilisez des **sous-glaçures et des glaçures commerciales**, les bons marchands (voir la liste de fournisseurs) seront à même de vous conseiller. Il existe des glaçures avec très peu d'impact, comme la glaçure transparente (avec une recette classique) ou les engobes que les enfants utilisent.

De manière générale, **évitez les glaçures au plomb** (elles se font rares de toute façon), **laissez tomber le pigment cadmium**. Mais sachez que le mieux est de s'informer avant d'acheter.

3.4 Penser aux emballages écolos

Si vous **envoyez des pièces partout dans le monde**, (je vous le souhaite !), il faudra bien les emballer. Mais en alternative au papier bulle, il existe des papiers très jolis et toutes sortes de cartons très solides.

Si vous prévoyez de **faire des marchés**, enroulez vos pièces dans du **papier d'emballage**, et proposez des sacs en papier. Certains n'en voudront même pas car ils préféreront glisser la pièce directement dans leur sac.

3.2 Se procurer des outils gratuitement ou recyclés

On peut accumuler énormément d'outils à l'atelier. Ceux présentés précédemment ne représentent qu'une liste de base. Mais la bonne nouvelle c'est que beaucoup d'outils peuvent être de seconde main. En voici quelques-uns, à vous de compléter la liste !

Des spatules et des baguettes en bois : pour mélanger le plâtre, l'émail, notamment. On les trouve gratuitement au rayon peinture des magasins de bricolage.

Des pinceaux : on les aime tantôt rêches et usés pour texturer les engobes ou souples, nerveux, pour étaler des glaçures avec le moins de trace possible. On en trouve dans la chambre des enfants ou dans la boîte à bricoler du conjoint.

Des chaudières de glaçure : n'importe quel seau fera l'affaire s'il a un couvercle, les restaurants rapides jettent souvent des seaux qui contenaient des sauces.

Des sacs en plastique : On utilise beaucoup de films plastiques malheureusement pour protéger les pièces de l'air. Mais ils se lavent, alors gardez-les avec soin. Si vous souhaitez recycler, prenez les plus grands formats de sacs plastiques que vous trouverez pour leur donner une nouvelle vie.

Des éponges : Avec ou sans grattoir elles sont très utiles. À vrai dire les très grosses éponges qui servent à nettoyer le cambouis sont une aubaine pour les céramistes.

Une balance de cuisine : Au début elle va permettre de peser les boules de terre, ensuite elle servira à peser les matières premières.

Du papier journal : très utile au séchage, à l'émaillage notamment.

Des objets texturés : les éléments de la nature, le papier bulle, la ficelle, la dentelle notamment feront de merveilleuses textures.

Un plateau à fromage : il peut remplacer la tournette qui sert à voir la pièce de tous les côtés sans la toucher constamment.

Des petits pots en verre : on y conserve toutes sortes d'engobes, d'oxydes, ils sont véritablement indispensables !

Un couteau à huître : pratique pour décoller le rondau de la girelle. J'ai dégotté le mien en brocante.

Attention ! Tous les outils qui entrent à l'atelier, doivent rester à l'atelier. Plus question de les utiliser en cuisine par la suite !

Ch 4 : 9 règles de sécurité à respecter



Crédit : renard.ca

Vous êtes soucieux du respect de votre **santé et sécurité** durant votre pratique de la céramique ? Peut-être souhaitez-vous **installer prochainement votre atelier** ou même aménager votre garage ? Ou bien **partager un espace** dans un atelier collectif ?

Quel que soit le contexte, votre **organisation** aura une énorme incidence sur la **qualité de votre environnement**. Avec quelques règles simples à respecter vous allez **assurer votre sécurité** et **préserver votre santé sur le long terme**.

4.1 Penser à la ventilation du four

Si je ne devais citer qu'une seule règle pour la santé, ce serait celle-ci : Il est important d'installer un **bon système de ventilation** pour votre four et de travailler dans un **espace aéré et ventilé**. Car durant les cuissons, le four dégage des **gaz toxiques**.

Le four monte à très haute température, il doit être éloigné des **matières inflammables** et surélevé du sol. Comme la céramique nécessite un **four professionnel** (et pas le four de votre

cuisine !) Le fabricant se doit de vous donner toutes les **informations nécessaires** à son bon fonctionnement et donc à votre sécurité. Pensez à faire vos **cuissons de nuit**, quand vous n'êtes pas là. Le travail se fait alors que vous dormez, plutôt sympa !

4.2 Porter un masque et des gants au bon moment

Votre masque est indispensable. C'est la première chose qu'on m'a demandé d'acheter à l'université. Il va vous protéger des poussières et des **émanations de gaz**.

Les poussières toxiques : Il s'agit des oxydes, et de certaines **matières premières** utilisées dans les glaçures. Conservez donc vos matières premières dans des **contenants fermés**.

Donc dès que vous manipulez des **matières premières** pour composer une glaçure, **mettez votre masque**. Je vous conseille le **masque 3M** qui prend des filtres à fine poussière.

On y ajoute des **filtres**; certains protègent de la poussière, d'autres des émanations gazeuses. Certains modèles font les 2, mais je préfère avoir un type de **cartouche interchangeable** pour chacune des utilisations.

Un conseil pour les débutants : vous n'êtes pas obligé de préparer vos propres glaçures dès le début. Vous pouvez les **acheter liquides** et il existe des glaçures non toxiques. Tant qu'elles sont liquides, le masque n'est pas nécessaire.

Vous aurez sûrement à **poncer vos pièces**, là il est important de **porter un masque** pour se protéger de la **poussière d'argile**.

Mon truc : poncer au-dessus d'un bac d'eau, ça attire la poussière.

Utilisez les bons **gants au bon moment** : en **nitrile** pour la manipulation des matières premières; en **toile ou cuir**, résistant à la chaleur pour **défournier vos pièces**, et vos plaques de four.

4.3 Choisir son code vestimentaire

Ayez une **tenue d'atelier**. En plus du **classique tablier**, je recommande un gilet l'hiver qui ne servira pas à la maison et évitera de ramener la poussière chez vous. Prenez des **chaussures fermées** spécialement pour la même raison et pour protéger vos orteils des chutes d'objets. Rien ne vous empêche de choisir une **tenue confortable** qui reste sympa et dans votre style vestimentaire ! On a la chance de ne pas avoir à mettre des talons hauts ou un costume serré, c'est plutôt un avantage !

4.4 Rester prudent avec la nourriture

Si vous apportez de quoi manger et boire dans l'atelier, faites preuve de prudence. Ne posez pas votre sandwich sur la table des glaçures, même si elle a été nettoyée ! Utilisez des **contenants qui se referment**, des gourdes et des bouteilles d'eau. Et pourquoi pas un thermos pour votre café ?

Tout cela évitera la **contamination par les poussières** et d'éventuels contacts avec des produits chimiques. Certains ateliers interdisent totalement la nourriture, d'autres non. Dans le vôtre, c'est à vous de voir !

4.5 Limiter la poussière

Sachez que la poussière d'argile contient de la silice, qui à très long terme devient néfaste pour vos poumons. Il ne faut pas craindre de se salir, mais il est aussi important de **nettoyer très régulièrement votre atelier**.

La règle numéro 1 : éviter de soulever la poussière. Pour cela c'est simple, on ne passe pas le balai. On passe la serpillière (ou *la mop* en bon québécois !). Laver à grande eau le sol et votre table de travail est plus que recommandé. C'est une bonne chose de nettoyer ses **outils** aussi la journée même. Pensez à sécher les outils en métal, sinon ils vont vite rouiller.

Vous avez des **débris sur votre table** ? Personnellement j'utilise une règle en métal pour les faire glisser dans un contenant. Ensuite j'aspersionne ma table d'eau avec une grosse éponge et je la lave.

Un dernier truc : je mets mes outils et matières premières dans des **boîtes fermées transparentes**. Cela prend moins la poussière, ça ne se disperse pas dans l'air et tout de suite on se sent plus organisé !

4.6 Connaître les bonnes postures

Le céramiste travaille dans des positions peu **recommandées par les ostéopathes** : assis, debout, penché, cela varie en fonction des phases de production de la céramique !

Assis au tour : voilà une position qui nécessite d'être le plus souvent **penché sur la girelle**. Il faut se trouver une position de travail confortable, tout en assurant sa stabilité. Un petit truc, mettez des rondaux sous vos pieds, si vous êtes petit(e), ajustez bien la hauteur de votre chaise, et assurez votre **stabilité pour répartir l'effort**.

Debout à la table de pétrissage : pétrir sa terre en mettant **un pied devant l'autre** et en pliant les genoux. La table de pétrissage est un peu plus haute qu'une table classique pour **éviter de trop se pencher**. C'est un geste répétitif qui peut être fatigant, surtout au début.

Battre sa terre au sol : La terre nécessite d'être battue quand elle est toute neuve. Cela améliore sa plasticité. Mais un pain de terre pèse 10 kg. Comment la battre sans trop solliciter son dos ? Surtout **évitez de vous pencher** en avant pour **la frapper au sol** (vous ne battez pas du blé). Prenez la terre à la hauteur de votre tête et lâchez-la d'un coup. Le poids va faire son œuvre ! Bien sûr, préférez un endroit **exempt de poussière** ! Si vous avez lu jusqu'ici, vous comprendrez pourquoi.

4.7 Manipuler les objets en argile avec précaution

Quand vous transportez un sac de terre ou une pièce lourde, il y a quelques précautions à prendre

- Réduisez le plus possible les distances à parcourir;
- Prévoyez un sol dégagé, propre et sec;
- Privilégiez le travail d'équipe si possible, n'hésitez pas à demander un coup de main
- Assurez-vous d'avoir une bonne prise en main (ayez les mains sèches notamment).

4.8 Faire des pauses

Finalement changer régulièrement de position, s'étirer et faire de vraies pauses (je recommande la pause chaise longue!) ou sortir marcher sont des **gestes essentiels** pour ne pas se surmener et **finalement se blesser** ! Il y a aussi quelques règles simples que les **ostéopathes** ou **kinés** peuvent vous conseiller pour protéger votre dos.

4.9 Pratiquer un sport

N'hésitez pas également à pratiquer **un sport qui renforce le dos** comme le **yoga** ou la **piscine**, c'est idéal aussi pour vous détendre après un travail physique. Pensez aussi à faire des **exercices d'étirement** le soir 🧘♀️ après une longue journée de tournage.

Pour aller plus loin

Vous trouverez davantage d'informations sur la santé et la sécurité au travail sur le site [officiel prévention](#).

Ch 5 : Comprendre les bases de la poterie sans tour



Crédit : Émilie Coquil

Les débuts de la pratique de la poterie datent de la fin de la Préhistoire (le néolithique), celle-ci se développe réellement à partir de **l'âge du bronze**. Dans différentes zones géographiques du monde, les archéologues ont retrouvé de **très nombreuses pièces de poterie façonnées sans tour** qui ont traversé les âges. Que ce soit de la **vaisselle**, des **jarres**, des **pots**, mais aussi des **pièces décoratives**, des items dédiés aux **cérémonies** ou bien des **sculptures**, ces pièces ont été façonnées avec le **premier outil de l'homme : ses mains**.

Même si **l'utilisation du tour de potier** est aujourd'hui très répandue, je crois que comprendre et appliquer **les techniques de base du façonnage au colombin** est un très bon moyen de découvrir **le métier de céramiste**. Voici en **seulement 5 étapes** quelques gestes simples qui vous serviront tout au long de votre belle carrière de céramiste !

5.1 Former des colombins

Un colombin est un **petit boudin de terre cylindrique**. Vous allez expérimenter des **épaisseurs différentes** et décider quelle sera la meilleure pour votre projet. Roulez les colombins avec le plat de la main (ou avec le plat des doigts bien tendus), en allant du centre vers les extrémités.

La longueur du colombin est déterminante. Elle dépend de ce qui vous paraît le plus facile à façonner et de l'esthétique de votre travail. Vous n'en avez aucune idée ? Commencez alors par des colombins qui font la circonférence de la pièce imaginée. Sachez toutefois que vous pouvez faire des longues spirales qui se superposent tant que les **soudures entre les colombins sont bien faites**.

5.2 Faire une base au contenant



Base de la poterie : crédit Émilie Coquil

Pour une **base convexe**, poussez des petits morceaux d'argile (nous reviendrons sur la technique du pastillage) dans un pot en plastique (ou recouvert d'un film plastique) ou bien utilisez un moule en plâtre.

Faites bien adhérer les morceaux ensemble pour éviter les bulles d'air. **Ne laissez pas sécher l'argile** trop longtemps sur le support. Il faut que la pièce se tienne, sans être molle (on parle de **consistance cuir**). Vous trouverez la consistance idéale avec l'expérience.

Pour une base plate, étalez une plaque d'argile sur une table avec un rouleau. Il sera posé sur **2 baguettes de bois** d'un ou 2 cm d'épaisseur qui délimitent la zone. Vous aurez ainsi une plaque bien plane. Vous aurez préalablement **ajouté du sable**, ou un **tissu en coton** sur la surface pour éviter qu'elle colle. Coupez la base selon la forme souhaitée, en laissant 1 ou 2 mm de jeu.

Un conseil : Si vous construisez **une sculpture**, vous n'aurez pas forcément besoin de base. Ainsi vous pourrez glisser votre main **à l'intérieur de la pièce** pour la travailler à votre convenance.

5.3 Monter les murs de la pièce

Prenez votre **premier colombin**, appuyez avec le pouce sur **une extrémité du colombin pour l'aplatir**, puis déposez le sur la circonférence de la base sans dépasser, et coupez l'excédent. Faites adhérer une extrémité à la première. Votre premier colombin est en place ! Ensuite il s'agira de souder ce colombin à la base, puis **d'empiler les colombins les uns sur les autres en les soudant à mesure** qu'on monte la pièce.

La technique du colombin a un **atout majeur**, elle permet de **contrôler la forme de la poterie**. En effet, à mesure que vous placez les colombins les uns sur les autres, vous pouvez décaler le colombin **plutôt vers l'intérieur, plutôt vers l'extérieur** selon **la courbe souhaitée**. Il est aussi possible de **rectifier les angles des parois** en les tapant délicatement avec une spatule. Je recommande à cette étape de **soutenir la paroi avec la main** (ou un outil qui suit la forme) pour éviter de la déformer.

Un conseil : Procurez-vous **une tournette** (voir la photo ci-dessus) pour y poser votre pièce et pouvoir l'observer de tous les côtés ! Travailler en volume demande de mettre en place des habitudes visuelles ! Cela ne se fait pas du jour au lendemain.

5.4 Joindre les colombins

Parce qu'un pot en colombin est fait de nombreux éléments séparés, il est très important de **travailler les jointures avec soin**. Sans soudure, la pièce va littéralement **s'effondrer sur elle-même, se fissurer, ou se déformer**. Pour vérifier qu'un colombin est bien attaché au précédent, il suffit de **tirer dessus légèrement**; s'il se détache facilement, c'est mauvais signe. Mieux vaut l'enlever et recommencer.

Si vous souhaitez **lisser la surface extérieure** de la pièce et que votre terre est meuble, vous n'aurez qu'à **utiliser vos pouces** pour pousser la **partie bombée du colombin** sur le colombin du dessous, car lisser la paroi ou la frapper **renforce la structure** de celle-ci.

Si vous souhaitez garder les colombins visibles, éventuellement lissez l'intérieur et utilisez la technique **des lutations en plus**. Dit simplement, cela consiste à **préparer une "colle"**, la **barbotine**, à base d'eau et de terre sèche broyée (voir le glossaire) qu'on applique sur les deux surfaces à joindre, griffonnées auparavant avec une **chiqueteuse** ou à défaut un pic.

Un conseil : Réduisez l'épaisseur des colombins progressivement à mesure que vous montez vos créations d'argile. **Elles seront ainsi plus légères.**

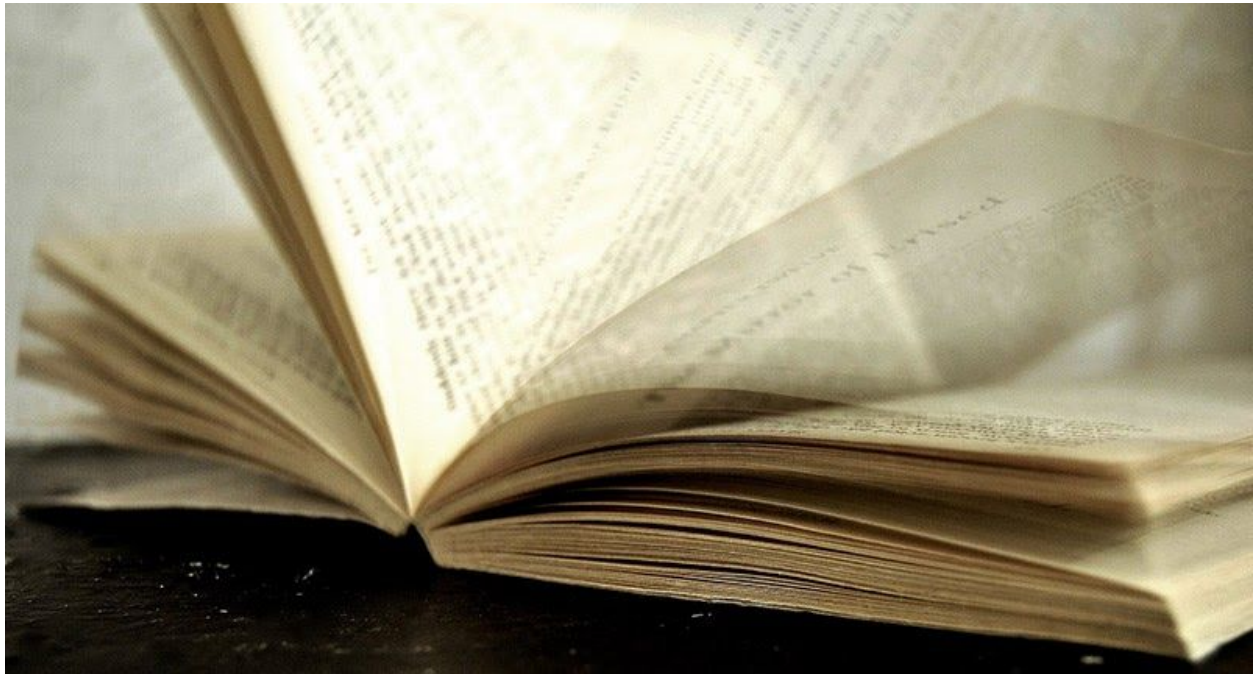
5.5 Réaliser les finitions de la poterie

Il est important **d'emballer sa pièce avec soin** sur et sous plastique pour qu'elle prenne du corps. Le lendemain ou quand vous le jugerez bon, elle ira juste sous un plastique mais à l'abri des courants d'air. **Vérifiez l'état de la pièce régulièrement** pour voir s'il n'y a pas de fissures. Dès qu'elle est à consistance cuir, c'est-à-dire qu'elle ne se déforme plus sous les coups, vous viendrez lisser, gratter, tapoter la surface selon le rendu voulu. Lorsqu'elle est **presque sèche** vous pouvez la poncer pour obtenir un **aspect lisse**, en portant un masque bien sûr !

L'important est de comprendre **qu'il ne faut pas aller trop vite**, adapter son geste à la **consistance de l'argile** et bien **gérer le temps de séchage**. Plus la pièce sera grande, plus le séchage sera un enjeu. Alors commencez petit pour apprendre la technique et observer comment votre terre réagit !

Un conseil : Prenez des notes et des photos du processus, cela vous servira plus tard.

Ch 6 : Glossaire de la céramique



A à D

Argile : Roche sédimentaire constituée de silice. Matériau plastique qui durcit à la cuisson. Matériau de base de la poterie. Vient du Grec “Keramos”, d’où le terme générique de céramique.

Atmosphère : l’atmosphère à l’intérieur du four durant une cuisson peut-être oxydante ou réductrice.

Barbotine : Pâte liquide destinée au coulage ou pour joindre deux pièces d’argile, composée de terre sèche réduite en poudre et d’eau.

Biscuit : État de la pâte d’argile après la première cuisson à haute température. L’objet est poreux et prêt à recevoir l’email.

Bone china : De l’anglais bone = os et china = porcelaine. C’est un mélange de cendre d’os, de kaolin et de feldspath qui donne une porcelaine dure, très blanche et translucide.

Céladon : Désigne couramment une teinte bleu-vert pâle. “Ts’ ing” en Chinois, qui signifie “couleur de la nature”.

Centre de gravité : Le *centre de gravité* ou point G est synonyme de « point d'équilibre ». Il est le point d'application de la résultante des forces de gravité ou de pesanteur.

Centre d'inertie : Si l'on veut faire tourner l'objet autour d'un axe de direction donnée, alors l'axe pour lequel il faut fournir le moins d'effort est **l'axe passant par le centre d'inertie**. Si l'axe de rotation ne passe pas par le centre d'inertie, cela génère des vibrations dans le système.

Céramique : Terme générique désignant l'ensemble des argiles soumis à l'épreuve du feu : terre cuite, faïence, grès, porcelaine, etc...

Chamotte : Pâte céramique cuite broyée en petits grains ou mélange de type sablonneux utilisé pour donner davantage de tenue à l'argile.

Colombin : Petit boudin de terre cylindrique.

Cône : Dispositif utilisé dans un four pour évaluer la température pendant la cuisson.

Contre-dépouille : Forme non démoulable, prisonnière du moule; un moule à plusieurs parties est nécessaire pour éviter ce problème.

Coulage : Formation d'objets (creux ou pleins) à partir de barbotine coulée dans un moule poreux.

Cru : L'argile crue n'a pas encore séché ni été cuite.

Cuir : L'argile de consistance cuir est encore humide mais ne se déforme plus.

Dégourdi : Première cuisson à 800-980°C qui a pour but de solidifier la pièce et de la rendre poreuse, ce qui facilite le stockage et l'émaillage. On parle aussi de biscuit.

E à H

Eau magique : L'eau magique peut être utilisée en remplacement de la barbotine notamment en cas de craquage et de fissure.

Émaillage : Action de déposer l'émail sur un support céramique (cru ou biscuité) par trempage, par pulvérisation, par arrosage ou bien même au pinceau. Attention, le terme glaçage qu'on entend parfois n'est pas approprié.

Enfournement : Action de mettre les pièces dans le four.

Engobe : Pâte colorée constituée de pigments et d'argile, utilisée pour modifier la teinte d'une pièce avant cuisson.

Estèque : Outil de bois dont le potier se sert pour finaliser l'apparence d'une pièce crue (lisser, éliminer la barbotine, etc.)

Émail : Matière fondante composée de différents minéraux, rendue très dure par l'action de la chaleur, destinée à couvrir par la fusion la céramique; lui donne généralement sa couleur finale.

Faïence : poterie ou objet en terre cuite émaillée ou vernissée. La plupart des terres cuites de faïence utilisent une terre argileuse de teinte ocre.

Filet : Bande de couleur ou de métal précieux sur le bord d'une pièce. Très mince on l'appelle cheveu.

Finition : Action de rectifier, d'adoucir la surface et les arêtes des produits façonnés crus.

Fritte : matière vitrifiée issue d'une fusion à haute température de matières premières, qui sert dans la composition des émaux.

Girelle : Plateau tournant qui fait partie du tour de potier.

Glaçure : Enduit posé sur une pièce biscuitée destinée à une nouvelle cuisson à plus haute température. La glaçure va vitrifier durant cette nouvelle cuisson pour donner son aspect final à la pièce. La glaçure est transparente, colorée ou non.

Grès : Produit composé d'argile et de sable. La pâte de grès cuit vers 1280°C et subit une vitrification qui lui donne une grande dureté. C'est le matériau inaltérable le plus ancien dû à l'homme connu sur Terre.

I à P

Kaolin : Du Chinois "Kaoling" signifiant haute colline. Connue en Chine depuis des siècles, ce matériau fut longtemps recherché en Europe. Le premier gisement fut découvert près de Limoges. Il sert dans la composition de la porcelaine.

Lèvre : rebord de la pièce utilitaire où l'on dépose sa bouche pour boire. Il existe des lèvres de différents styles : lèvre recourbée, lèvre arrondie, lèvre droite, etc.

Majolique : Faïence venue d'Espagne au XV^e siècle.

Mandrin : forme creuse que le potier se tourne pour poser les pièces à l'envers afin de les tournasser sans les briser.

Mirette : Outil à manche en bois ayant à chacune de ses extrémités un anneau de métal tranchant ou rond selon les besoins. Il a des fonctions très différentes selon sa forme : évider une sculpture, tournasser une pièce, etc.

Monocuisson : la *monocuisson* consiste à cuire simultanément une terre crue et sa glaçure.

Montre : Cône pyrométrique dont l'état de fusion indique le degré de cuisson atteint.

Oxydes : Ce sont les oxydes qui sont à la base des colorants céramiques. Ex: oxyde de cobalt = bleus, oxyde de chrome = verts, oxyde de fer = brun rouge.

Pied : surface d'appui d'une pièce.

Polissage : Action de polir la terre quand elle est à la consistance du cuir pour la rendre plus brillante.

Poncif : Pochoir réalisé en papier calque perforé à l'aiguille pour tracer les décors à peindre à la poudre de charbon

Porcelaine : Céramique à pâte non poreuse, vitrifiée, translucide découverte par les Chinois. Mélange de kaolin, feldspath et quartz biscuité à 960°C puis avec un émail en grand feu entre 1300 et 1400°C

Poterie : Regroupe les objets utilitaires ou décoratifs fabriqués en terre cuite par tous les peuples primitifs.

Q à R

Réfractaire : Nom désignant les accessoires de cuisson qui résistent aux températures de cuisson.

Retrait : Rétrécissement de la pâte lors des opérations de séchage et cuisson.

Sèvres : Manufacture de porcelaine française fondée à Vincennes en 1738, déplacée à Sèvres en 1756 sur les instances de Mme de Pompadour. Aujourd'hui l'activité de la manufacture nationale de Sèvres repose sur l'édition de services spéciaux pour ambassades et commandes d'État. Elle accueille également en résidence des artistes contemporains du monde entier.

Terre cuite : Matériau céramique obtenu par la cuisson d'argile. Elle est utilisée pour réaliser des poteries, des sculptures et pour la fabrication de matériaux de construction, briques, tuiles ou carreaux.

Terre mûlées : Pâtes colorées d'oxydes pétries de façon à révéler des marbrures et des dessins de structure au moment du façonnage.

Tesson : Objet en pâte brute avant décor ou émaillage.

Tournage : Technique de mise en forme d'un objet céramique à partir d'une boule d'argile sur un tour de potier. Cette technique a fait son apparition aux alentours de 4000 ans, révolutionnant la

poterie en permettant d'obtenir rapidement des formes beaucoup plus régulières et des pièces beaucoup plus légères. Ce procédé nécessite un apprentissage prolongé.

Tournassage : Étape qui suit le tournage. Consiste à donner la forme finale de l'objet à consistance cuir sur le tour de potier.

Tournassin : Outil muni d'un couteau de forme triangulaire utilisé pour tournasser.

Raku : Technique de cuisson de poteries d'origine japonaise utilisée autrefois lors de la cérémonie du thé dont le rituel était étroitement lié à la philosophie Zen.

Ch 7 : Principaux fournisseurs

FRANCE

Magasins de fournitures en Beaux-Arts et Loisirs

arteis-france.com

artisanatetloisirs.fr (Bordeaux)

Dalbe.fr

Matériel professionnel

ceradel.fr

Solargil.com

platrefrance.com

como-ceramique.com (Bretagne)

ceram-decor.fr (Lyon)

adampyrometrie.com (Lyon)

adampyrometrie.com (Auvergne - Rhône Alpes)

espritcomposite.com (Paris)

[Les neo-ceramistes.com](http://Les-neo-ceramistes.com)

Lescousins.fr (Aubagne)

BELGIQUE

aux-couleurs-dargiles.be

colpaertonline.be/fr

hins.be

AILLEURS (sites en français) :

sial-canada.com (Québec)

sio-2.com (Espagne)

keramik-kraft.com (Allemagne)

Cet e-book est sous licence Creative Common 3.0. Ce qui veut dire que vous pouvez le distribuer gratuitement à vos amis ou sur votre site web. Dans ce cas, vous vous engagez à ne pas le modifier, à en citer l'auteur Émilie Coquil et à inclure un lien vers le blog neo-ceramistes.com.

Par souci de transparence, je tiens à vous préciser que certains des liens du guide sont des liens affiliés. C'est-à-dire que je touche une commission sur les ventes, sans pour autant que vous payiez plus cher. Cela me permet de gagner un peu d'argent pour l'hébergement et le nom de domaine de mon site et de continuer à vous fournir des bonnes adresses et des conseils gratuitement.

Je tiens à vous remercier pour votre intérêt pour ce guide et vous souhaite plein de succès dans vos beaux projets !!

Émilie